

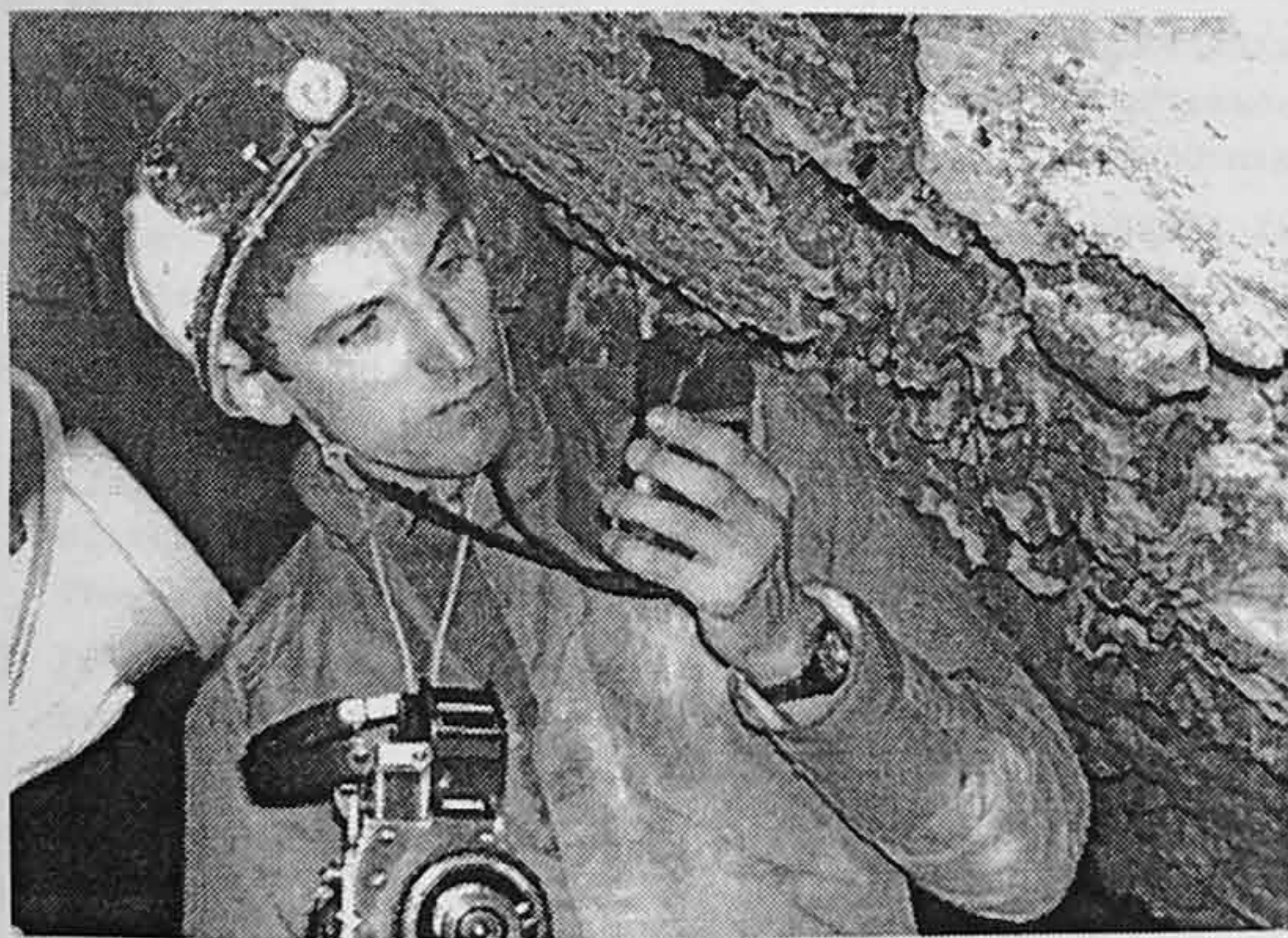
hodil po naših jamah in posvečal ure in ure izboru najboljših motivov in izjemno preračunanemu osvetljevanju s svetilnimi praški. Več kot sto njegovih predavanj po Evropi in Jugoslaviji je poneslo sloves slovenskega in jugoslovankega krasa. Franci Bar pa je postal pravi klasični pojem slikanja v podzemlju v barvni in stereo tehniki. Bil je aktiven tudi še vrsto let v društvenem življenju tja do pozne starosti in posebno z dr. Valterjem Bohincem, prav tako našim pokojnim častnim članom, ga je vezalo pristno prijateljstvo.

Kraška muzejska zbirka v Postojni je pred leti odkupila kakih 600 njegovih črno belih plošč na steklu, praktično vse njegove jamske posnetke iz časa med vojnama, ostalo jamsko fotografsko zapuščino pa še hranijo njegovi najbližji sorodniki.

Matjaž Puc

In memoriam

Rado Smerdu (1949 - 1984)



Smerdu, Rado (14. 6. 1949 - 18. 8. 1984), biolog in naravovarstvenik. Študij biologije je končal 1972 v Ljubljani, nato pa se 1973 zaposlil na Zavodu SRS za spomeniško varstvo, kjer je deloval na področju varstva živalskih vrst in kot vodja skupine za varstvo narave. Pomemben je bil njegov delež pri oblikovanju metod varstva narave ter izdaji Inventarja najpomembnejše naravne dediščine (1976),

revije Varstvo narave (tehnični urednik št. 7-12) in Vestnika Zavoda SRS za varstvo naravne in kulturne dediščine (št. 6-9). Temeljni strokovni prispevek je Planinsko polje kot del najpomembnejše naravne dediščine Slovenije, kjer je praktično preizkusil in predstavil metodo vrednotenja naravne dediščine. Od 1964, zlasti pa od 1975 je posnel več filmov z naravoslovno, jamarsko in naravovarstveno vsebino. Na 3. mednarodnem festivalu speleološkega filma v Chappelle-en-Vercors je bil 1980 film Kje so tiste stezice (soavtorstvo z Vilkom Filačem), dokumentarni filmski portret jamarja in biologa Egon Pretnerja, nagrajen s posebno nagrado žirije. Od 1969 aktivni član Društva za raziskovanje jam Ljubljana, 1981 je postal predsednik društva, 1984 pa podpredsednik Ja-